



Jean-Pierre Como

Infinite

L'Âme sœur / Socadisc

NOUVEAUTÉ. Dès les premières secondes d'écoute, on sent que l'on a affaire à un grand disque. Est-ce parce que ce onzième album de Jean-Pierre Como est le résultat d'un processus collectif, privilégiant la composition née de l'improvisation au lieu de l'écriture en solitaire ? Ou, plus simplement, parce que l'ancien cofondateur de Sixun a atteint un nouveau degré de maturité ?

Car c'est bien ce qui frappe d'emblée dans "Infinite" : une musicalité telle que chacune de ses notes irradie désormais de musique pure. Tout ici respire l'émotion, la sensualité, le lyrisme. Sans projet conceptuel. Comme Como l'écrit dans ses notes de pochette, c'est l'élan vital qui domine dans cette musique née dans l'instant de la conjonction de quatre sensibilités en fusion. Car le pianiste a su s'entourer de trois merveilleux complices dans cette aventure, qu'il s'agisse de Christophe Panzani, d'une aisance remarquable aux saxes, de Bruno Schorp, à la contrebasse si mélodique, ou de Rémi Vignolo, impérial à la batterie. Quel que soit le thème abordé – uniquement des originaux, bien entendu –, c'est une matière organique que les quatre musiciens façonnent ensemble pour lui donner vie. Les phrases volent, virevoltent, s'enchevêtrent, dans un ensemble en évolution constante qui brille de mille éclats chaleureux et délicats. Bien plus que du jazz actuel, c'est une poésie universelle et intemporelle que nous propose Jean-Pierre Como dans cet album exceptionnel. • FELIX MARCIANO

Jean-Pierre Como (p, elp, cla), Christophe Panzani (ts, ss), Bruno Schorp (b), Rémi Vignolo (dm). Studio de Meudon, 2017.